

## SEQUENCE 5: PRODUIRE UN DIALOGUE

### Plan de la SEQUENCE 5

Séance 1 : Compréhension de l'écrit

Séance 2 : Compréhension orale

Séance 3 : Syntaxe

Séance 4 : Vocabulaire

Séance 5 : Lecture d'élargissement

Séance 6 : Activités d'écriture

CORRIGES

**séance n° 1 :** Compréhension de l'écrit

**Support de la leçon :** Le bal des voleurs (J. Anouilh)

**Objectifs de la leçon :**-analyser les paroles des personnages ; comprendre les rapports hiérarchiques entre les personnages ; saisir le caractère et les intentions des personnages ; découvrir la double énonciation du texte théâtral ; Repérer la mise en page particulière et autres caractéristiques du dialogue théâtral.**Plan de la leçon :** Observation ; Analyse ; Synthèse.**Durée de la séance :** 1 heure.**Documents à consulter :** dictionnaire.**Séance n° 2 :**

Compréhension orale **Support de la leçon :**Le médecin malgré lui (Molière)

**Objectifs de la séance :** développer l'écoute ; comprendre le texte ;

**Plan de la leçon :**écoute de l'enregistrement ; questions de compréhension.

**Durée de la séance :** 1 heure **Documents à consulter :** dictionnaire.

**Séance n° 3 :** Syntaxe **Titre de la leçon :** La phrase interrogative

directe.**Objectifs de la séance :**Comprendre la construction de la phrase interrogative directe ; saisir la différence entre interrogation partielle et interrogation totale ; repérer les mots interrogatifs ; produire des énoncés interrogatifs.**Plan de la leçon :** observation ; exercices d'application ; conclusion à retenir.**Durée de la séance :** 1 heure **Documents à consulter :** livre de

grammaire **Séance n° 4 :** Vocabulaire. **Titre de la leçon :** Le vocabulaire lié au dialogue **Objectifs de la séance :** découvrir et réutiliser le vocabulaire lié au

dialogue.**Plan de la leçon :** recherche de définitions ; réutilisation.

**Durée de la séance :** 1 heure **Documents à consulter :** dictionnaire

**Séance 5 :** Lecture d'élargissement

**Séance n° 6 :** Activités d'écriture **Titre de la leçon :** Ecrire un

dialogue **Objectifs de la séance :**Produire un dialogue en respectant les contraintes liées à ce genre de texte.**Plan de la leçon :** exercices

d'entraînement ; production.**Durée de la séance :** 1 heure **Documents à consulter :** cours, dictionnaire. **Corriges.**

## Séance n° 1 : Compréhension de l'écrit

**Déroulement de la séance :** Le bal des voleurs

*Lord Edouard et son ami lady Hurf passent leurs vacances à Vichy, accompagnés de Juliette et d'Eva, les nièces de lady Hurf. Ils se promènent.*

*Entrent les Dupont-sommer père et fils accompagnés par la clarinette de la petite ritournelle qui leur est particulière.*

**DUPONT-DUFORT PERE** – Suivons-les. Nous les rencontrerons par hasard au bout de la promenade et nous tâcherons de les emmener prendre un cocktail. Didier, toi qui es un garçon précis et travailleur, et, qui plus est, d'initiative, je ne te reconnais plus. Tu délaisses la petite Juliette.

**DUPONT-DUFORT FILS** – Elle me rabroue.

**DUPONT-DUFORT PERE** – Cela n'a aucune espèce d'importance. D'abord tu n'es pas n'importe qui, tu es le fils Dupont-Dufort. La tante a beaucoup d'estime pour toi. Elle est prête à faire n'importe quel placement sur ton conseil.

**DUPONT-DUFORT FILS** – Nous devrions nous contenter de cela.

**DUPONT-DUFORT PERE** – Dans la finance, il ne faut jamais se contenter de quelque chose... Je préférerais mille fois le mariage. Il n'y a que cela qui remettrait vraiment notre banque à flot. Ainsi du charme, de la séduction.

**DUPONT-DUFORT FILS** – Oui, papa.

**DUPONT-DUFORT PERE** – Nous sommes ici dans des conditions inespérées. Elles s'ennuient et il n'y a personne de présentable. Soyons aimables, extrêmement aimables.

**DUPONT-DUFORT FILS** – Oui, papa.

*Ils sont passés. Lord Edgard, qui a tout entendu, lève la tête au-dessus de son Times et les regarde partir.*

Jean Anouilh, *Le Bal des voleurs* (1958), premier tableau, Éditions La Table Ronde.

**Questions :** Observation :

- 1- Observe le texte. Quels éléments le composent ?
- 2- De quel genre de texte s'agit-il ?
- 3- A quoi le vois-tu ?

Analyse : Lis maintenant attentivement le texte et réponds aux questions :

- 1- Combien y a-t-il de personnages en scène ?
- 2- Qui sont-ils ?
- 3- Combien de personnages sont évoqués dans le dialogue ?
- 4- Comment s'appellent-ils ?
- 5- A quoi voit-on qu'un personnage cède la parole à un autre ?
- 6- De ces deux personnages, qui commande ? À quoi le vois-tu ? (Observe le temps de parole, les types de phrases, les répétitions).
- 7- Que dit le père sur le caractère de son fils ?

- 8- Que nous révèlent les paroles du fils sur son propre caractère ?
- 9- Quelle opposition constates-tu ?
- 10- Dans quelle situation sociale se trouvent les deux personnages ?
- 11- Quel moyen d'y remédier ont-ils choisi ?
- 12- Quel mot conviendrait-il pour qualifier les deux personnages ? Choisis la proposition qui convient dans la liste suivante :
  - aimables ;
  - serviables ;
  - calculateurs.

### **Retiens :**

#### **Le dialogue de théâtre :**

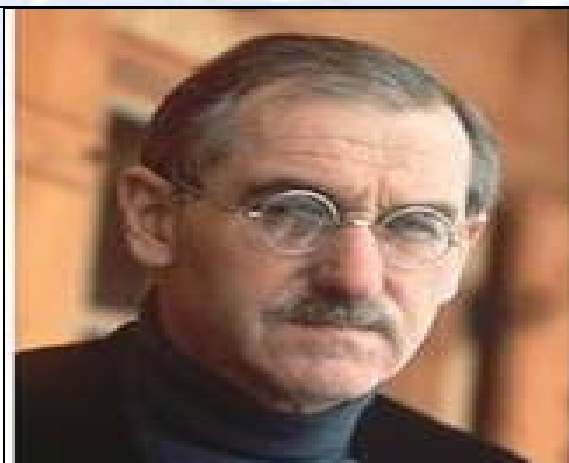
Il y a quelques différences entre l'écriture d'un dialogue de roman et celle d'un dialogue de théâtre. Dans ce dernier, l'indication du nom des personnages figure au **début des répliques**.

Les indications sur le ton, les gestes, les déplacements des personnages sont donnés avant le texte, ou au début des répliques, ou au fil du texte entre parenthèses : on appelle ces indications des **didascalies**. Il n'y a donc pas de propositions incises dans un dialogue de théâtre. Celui-ci est encore plus proche du dialogue oral.

Le dialogue théâtral est écrit pour être joué.

Il est constitué de **répliques** présentées selon une mise **en page particulière**.

Le théâtre crée une situation de communication particulière : **la double énonciation**. Un personnage s'adresse à un autre personnage, mais aussi au public. C'est au lecteur ou au spectateur de recouper toutes les informations pour comprendre les personnages.



## Séance n° 2 : Compréhension orale

**ANNEXE** Texte de l'enregistrement de la séance de compréhension orale

*(Lucinde, la fille de Géronte, fait semblant d'être muette. Ainsi, elle n'épousera pas l'odieux mari que lui destine son père. Ce dernier Géronte la fait examiner par un soi-disant médecin.)*

**Géronte** – Monsieur, c'est là sa maladie. Elle est devenue muette sans que, jusqu'ici, on ait pu en savoir la cause ; et c'est un accident qui a fait reculer son mariage.

**Sganarelle** – Et pourquoi ?

**Géronte** – Celui qu'elle doit épouser doit attendre sa guérison.

**Sganarelle** – Et qui est ce sot-là, qui ne veut pas que sa femme soit muette ? Plût à Dieu que la mienne eût cette maladie ! Je me garderais bien de vouloir la guérir.

**Géronte** – Enfin, Monsieur, nous vous prions d'employer tous vos soins pour la soulager de son mal.

**Sganarelle** – Ah ! ne vous mettez pas en peine... (à *Lucinde*) Donnez-moi votre bras. (à *Géronte*) Voilà un pouls qui marque que votre fille est muette.

**Géronte** – Eh ! oui, Monsieur, c'est là son mal, vous l'avez trouvé du premier coup....

**Sganarelle** – Nous autres grands médecins, nous connaissons d'abord les choses. Un ignorant aurait été embarrassé, et vous eût dit : « c'est ceci, c'est cela » ; mais moi, je touche au but du premier coup, et je vous apprends que votre fille est muette. Molière, *Le médecin malgré lui*, Acte II, Scène IV.

### Déroulement de la séance :

Ecoute attentivement l'enregistrement et réponds aux questions.

- 1- Combien de personnages y a-t-il ? Comment s'appellent-ils ? Quelle relation existe-t-il entre eux ?
- 2- Les personnages prennent-ils tous la parole ?
- 3- Combien de répliques y a-t-il en tout ?
- 4- Combien de répliques y a-t-il pour chaque personnage qui prend la parole ?
- 5- Comment se désigne Sganarelle à la 4<sup>ème</sup> réplique ?
- 6- Comment se désigne Géronte à la 5<sup>ème</sup> réplique ? Pourquoi ?
- 7- Dans ce dialogue, quel est le thème dominant :
  - Le mariage ;
  - la maladie ;
  - la médecine ?

Relève la bonne réponse.

8- Relève les mots qui justifient ta réponse.

9- Lucinde est-elle vraiment malade ?

10- Qu'est-ce qui justifie alors son comportement ?

Réécoute une dernière fois le texte. Vérifie tes réponses. Corrige éventuellement



## Séance n° 3 : Syntaxe

### Déroulement de la séance : Exercice 1 :

Quelle est la nature des phrases suivantes ? Comment sont-elles construites ?

- 1- Est-ce de l'espagnol ?
- 2- Est-ce que c'est de l'espagnol ?
- 3- C'est de l'espagnol ?

### Exercice 2 :

Quel mot introduit chacune des phrases suivantes ? Comment appelle-t-on ces mots ?

- 1- Que pourrait-ce être cette affaire ?
- 2- Que voulez-vous, mon père que j'aie fait ?
- 3- Où voulez-vous aller ?
- 4- Quelle rumeur circule sur Léandre ?
- 5- Comment allez-vous ?

### Exercice 3 :

a- Lis ces phrases interrogatives et classe-les selon le tableau proposé ci-dessous :

- 1- Pourquoi la guerre de Troie a-t-elle été déclenchée ?
- 2- A quoi sert un dictionnaire ?
- 3- Que sais-tu sur Molière ?
- 4- Qui Lisette tente-t-elle d'attendrir ?
- 5- Est-ce que Lisette a réussi à attendrir le père de Lucinde ?
- 6- Lucinde est-elle amoureuse ?

b- A quoi sert le t souligné dans la phrase 4 ?

c- Peut-on répondre par oui ou par non à toutes ces phrases ? Pourquoi ?

Interrogation avec inversion du sujet	Interrogation avec « est-ce que »	Interrogation avec le mot interrogatif.

### Exercice 4 :

Transforme les phrases suivantes en phrases interrogatives. Utilise les indications données entre parenthèses.

- 1- Lucinde est amoureuse. (est-ce que)
- 2- Lisette utilise un stratagème. (qui)
- 3- Elle veut attendrir Sganarelle. (inversion du sujet)

### Exercice 5 :

Le gendarme et l'automobiliste.

Imagine une série de questions posées par un gendarme qui arrête un automobiliste pour le contrôler.

Varie les questions.

### **Retiens :**

On utilise les phrases interrogatives pour poser des questions.

- Pour construire une phrase interrogative, on peut utiliser un mot interrogatif, l'inversion du sujet ou l'expression « est-ce que ».

- Dans la phrase interrogative avec inversion du sujet, lorsque deux voyelles se suivent (fin du verbe et début du sujet), on utilise un **t** pour faire la liaison.

L'interrogation directe se reconnaît à l'écrit au point d'interrogation. Elle se divise en deux catégories :

- L'interrogation **totale** : elle porte sur la phrase entière, on y répond par oui ou par non.

- L'interrogation **partielle** : elle porte sur un élément de la phrase. Elle est introduite par des **pronoms** (qui ? que ?), des **adjectifs** (quel ?) ou des **adverbes interrogatifs** (où ? quand ? comment ? pourquoi ? combien ?).

## Séance n° 4 : Vocabulaire

### **Déroulement de la séance :**

#### Exercice :

Relie chaque mot à sa définition.

#### Les mots :

- 1- le monologue
- 2- la répartie
- 3- l'aparté
- 4- le quiproquo

#### Les définitions :

- a- réplique brève, souvent cinglante
- b- un personnage parle seul en scène, parfois très longuement
- c- les personnages prennent un mot pour un autre ou comprennent mal une phrase.
- d- réplique entendue par le public mais non par l'interlocuteur présent sur scène.

#### Exercice 2 :

Complète avec le mot qui convient.

Il peut arriver qu'un seul personnage s'exprime : il fait un..... Le plus souvent, plusieurs personnages parlent : ils échangent des ..... Si au contraire, un personnage ne parle que pour lui, on dit qu'il fait un .....

#### Exercice 3 :

Choisis quatre mots liés au vocabulaire du dialogue vus dans les exercices précédents et utilise-les dans des phrases personnelles ou dans un petit paragraphe.



## Séance n° 5 : Lecture d'élargissement

**L'ours** *L'Ours est une courte comédie, composée de deux scènes uniquement et jouée par deux personnages. Ces personnages jouent le rôle... d'acteurs de théâtre.*

Scène première *Les coulisses du petit théâtre de l'Ambigu-Dramatique.*<sup>1</sup>

**PIÉGELÉ**, *costumé en Brésilien farouche* : Écoute-moi bien, Lapotasse.  
**LAPOTASSE**, *costumé en ours et tenant sa tête sous son bras* : Je suis tatoué. (*Se reprenant*). Heu !... Je suis tout ouïe, c'est-à-dire...  
**PIÉGELÉ**, *solennel* : Grâce à mon intervention, te voici enfin parvenu à la réalisation de tes vœux les plus chers : tu es artiste ! Dans un instant, tu auras paru devant ton souverain juge, le grand public parisien ! Tu y auras paru, il est vrai, sous les traits modestes d'un ours, mais... Lapotasse, tu me portes sur les nerfs, à regarder ta tête au lieu de m'écouter.  
**LAPOTASSE** : Je t'écoute, Piégelé, je t'écoute.  
**PIÉGELÉ** : Je t'en suis obligé... Mais, dis-je, il n'y a pas de petits emplois, il n'y a que de mauvais acteurs. Médite cette vérité et prête une attentive oreille aux instructions que tu vas recevoir de ton aîné, maître et ami. De tes débuts, une carrière tout entière dépend !... Mon Dieu que tu es agaçant, de laisser tomber ta tête à chaque minute !  
**LAPOTASSE** : Ne te fâche pas, Piégelé.

**PIÉGELÉ** : De tes débuts, j'insiste sur ce point essentiel, dépend une carrière tout entière. Donc... Quand tu auras fini de débarbouiller ta tête avec le fond de ta culotte, tu me feras un sensible plaisir... Voici la situation ; tâche voir à ne pas te tromper. Je fais le Brésilien Hernandez ; toi tu fais l'ours que je dois tuer d'un coup de rifle<sup>2</sup>. Très bien ; je suis en scène et je dis : « Caramba ! »

**LAPOTASSE** : Caramba !... C'est de l'espagnol ?

**PIÉGELÉ** : Ne t'inquiète pas de ça, ce n'est pas ton affaire. Est-ce que tu es compétent pour savoir si c'est de l'espagnol ? Non. Alors, de quoi te mêles-tu ? (*Haussement d'épaules.*) Pour qui est-ce que tu comptes ? C'est curieux, ce besoin de compter sans savoir ! D'abord les Brésiliens sont des espèces d'Espagnols.

**LAPOTASSE** : C'est juste. Continue.  
**PIÉGELÉ** : Bon ! Au même moment où je dis : « Caramba ! », toi tu entres et tu imites l'ours. Sais-tu imiter l'ours ?  
**LAPOTASSE** : Oh ! très bien.  
**PIÉGELÉ** : Eh bien ! Attention, tiens-toi prêt ! Voici le moment de mon entrée.

**LAPOTASSE** : Sois tranquille. (*À part.*) Je crois que je ne serai pas mal, dans l'ours. Je le sens, ce rôle, je le sens !

Georges COURTELINE, *L'Ours*, Scène 1,  
© Flammarion, 1963.

<sup>1</sup> l'Ambigu-Dramatique : théâtre situé à Paris, aujourd'hui disparu ; il faisait le pendant de l'Ambigu-Comique.

<sup>2</sup> un rifle : carabine à long canon.

### Questions :

Lis attentivement le texte et réponds aux questions :

- 1- A quel type de texte appartient cet extrait ?
- 2- Combien de personnages sont en présence ? Comment s'appellent-ils ?
- 3- Quel rôle va jouer chacun d'eux ?
- 4- Est-ce que tous les personnages prennent la parole ?
- 5- Combien de répliques comporte cette scène ?
- 6- Combien de réplique prononce chaque personnage ?
- 7- Qui prononce les répliques les plus longues ?
- 8- De ces remarques, déduis l'importance relative des personnages. Qui conduit l'action ? Qui obéit ?
- 9- Comment se considère Piégelé par rapport à Lapotasse ?
- 10- Résume en une phrase l'histoire qu'ils vont jouer.



Georges Courteline

## Séance n° 6 : Activités d'écriture.

### Déroulement de la séance :

#### Activité 1 : Le géant aux chaussettes rouges

*Mireille est chez elle, en train de manger un œuf à la coque. Soudain, un géant apparaît en face d'elle. Il est tellement grand que, sur scène, on n'aperçoit que ses pieds. Le géant est amoureux de Mireille, avec qui il veut se marier. Le curé et le maire de la petite commune, très fâchés, demandent au géant de partir.*

#### Extrait 1 :

- Une minute, dit le géant. J'ai quelque chose à vous demander.
  - Quoi donc ?
  - Je voudrais épouser Mireille.
  - C'est impossible, dit le curé.
  - Et pourquoi, impossible ?
  - Parce que vous êtes trop grand. Vous ne pourriez pas entrer dans l'église.
  - C'est vrai que l'église est bien petite, dit le géant. Et si je soufflais dedans pour l'agrandir un peu ?
  - Ce serait de la triche, dit le curé. L'église doit rester comme elle est. C'est à vous de rapetisser.
- Il y eut un silence. Le maire et le curé se regardèrent.
- Pierre GRIPARI, *Contes de la rue Broca*,  
© La Table Ronde, 1967.

#### Extrait 2 :

- LE GÉANT. – Une seconde, messieurs, j'ai quelque chose à vous demander...
- LE MAIRE. – Alors, dites, mais faites vite !
- LE GÉANT. – Je suis amoureux de Mireille, je voudrais l'épouser.
- LE CURÉ. – C'est impossible !
- LE GÉANT. – Pourquoi ça, impossible ?
- LE CURÉ. – Parce que vous êtes trop grand pour entrer dans l'église !
- LE GÉANT. – C'est vrai qu'elle est bien petite, l'église... Et si je soufflais dedans pour l'agrandir un peu ?
- LE CURÉ. – Ce serait de la triche ! L'église doit rester comme elle est ! C'est à vous de rapetisser !
- LE GÉANT. – Ma foi, je veux bien, si c'est possible... J'ai tellement envie d'épouser Mireille !

Pierre GRIPARI, *Huit farces pour collégiens*,  
© Grasset et Fasquelle, 1989.

### Questions :

- 1- Lequel de ces deux extraits est tiré d'une pièce de théâtre ?

- 2- Comment sont indiqués, dans chacun des deux extraits, les personnages qui prennent la parole ?
- 3- La longueur des phrases, la ponctuation en fin de phrase sont-elles identiques dans les deux dialogues ?
- 4- Y a-t-il, entre les deux dialogues, des changements concernant le vocabulaire (mots, expressions) ? Lesquels ? Pour quelles raisons selon toi ?

### Activité 2 :

Réécris ce passage narratif sous forme de dialogue de théâtre.

*Rouletabosse désire être journaliste. Il demande à être inscrit comme étudiant de la section de journalisme de l'institut universitaire de technologie.*

Le directeur qui l'accueillit négligemment jouait avec un gros crayon rouge, ce qui rassura tout de suite Rouletabosse.

« Pour devenir journaliste, lui dit le directeur, il faut d'abord l'avoir été. »

Rouletabosse lui répondit qu'il le savait.

« Très bien, dit le directeur. Maintenant, nous allons vous enseigner un grand nombre de choses qu'il vous faudra entièrement oublier lorsque vous aurez votre diplôme. À ce moment, on verra si vous êtes vraiment un journaliste. »

d'après Robert ESCARPIT, *Les Reportages de Rouletabosse*,

© Magnard, 1978.

### Activité 3 :

Un monsieur veut obtenir un congé de maladie. Il se présente chez le médecin et fait semblant d'être malade. Fais parler les personnages.

Ecris un dialogue de théâtre.



# CORRIGES

## 1. Compréhension écrite :

### Observation :

1. Un titre, un chapeau en caractères italiques, des didascalies initiales, un texte constitué de répliques.
2. C'est un texte de théâtre.
3. On le voit à la disposition du texte sous forme de dialogue.

### Analyse :

1. Il y a deux personnages en scène.
2. Il s'agit de Dupont-Dufort père et de Dupont-Dufort fils.
3. Il y a deux personnages évoqués dans le dialogue.
4. Il s'agit de Juliette et de sa tante.
5. On le voit au changement d'interlocuteur.
6. C'est le père qui commande : il parle plus longtemps, il emploie des phrases impératives tandis que le fils se contente de répondre à chaque fois : « Oui, papa. »
7. Le père dit que son fils est précis, travailleur et qu'il a de l'initiative.
8. Par ses paroles, le fils montre qu'il est soumis, qu'il manque de volonté.
9. Il y a opposition entre le père, énergique, autoritaire, et le fils, plutôt faible de caractère.
10. Leur banque connaît des difficultés.
11. Ils ont choisi d'y remédier par le mariage du fils avec Juliette.
12. Les deux personnages sont **calculateurs**.

## 2. Compréhension orale :

1. Il y a trois personnages en scène : Géronte, sa fille Lucinde et Sganarelle, qui se fait passer pour un médecin.
2. Il n'y a que deux personnages qui prennent la parole : Géronte et Sganarelle.
3. Il y a huit répliques en tout.
4. Il y en a quatre pour chaque personnage.
5. Sganarelle se désigne par « je ».
6. Géronte se désigne par « nous ».
7. Le thème dominant est la maladie.
8. Les mots qui justifient la réponse : maladie, accident, guérison, guérir, soins, mal, pouls, médecine.
9. Non, Lucinde n'est pas vraiment muette ; elle fait seulement semblant.



10. Ce qui justifie le comportement de Lucinde, c'est, comme on nous le dit dans le chapeau, le fait qu'elle ne veuille pas épouser le mari que son père a choisi pour elle.

### **3. Syntaxe :**

#### Exercice1 :

- 1- Phrases interrogatives.
  - 1- inversion de sujet
  - 2- avec est-ce que
  - 3- Point d'interrogation à l'écrit et intonation à l'oral.

#### Exercice 2 :

Des mots interrogatifs introduisent ces phrases :

P1 : que ; p2 : que ; p3 : où ; p4 : quelle ; p5 : comment.

#### Exercice3 :

Phrase interrogative Avec inversion du sujet	P. interrogative avec « est-ce que »	P. interrogative avec Un mot interrogatif
Phrase 6	Phrase 5	Phrases 1, 2, 3, 4

#### Exercice 4 :

- 1- Est-ce que Lucinde est amoureuse ?
- 2- Qui utilise un stratagème ?
- 3- Veut-elle attendrir Sganarelle ?

#### Exercice 5 :

Production libre.

### **4. Vocabulaire :**

#### Exercice 1 :

$1 + b$ ,  $2 + a$ ,  $3 + d$ ,  $4 + c$ .

#### Exercice 2 :

Monologue – réplique – aparté

#### Exercice 3 :

Production libre.

### **5. Lecture d'élargissement :**

- 1- C'est un dialogue.
- 2- Il y a deux personnages : Lapotasse et Piégelé.
- 3- Lapotasse va jouer le rôle d'un ours et Piégelé celui d'un Brésilien, Hernandez.
- 4- Oui, ils prennent tous les deux la parole.
- 5- Répliques
- 6- 7 répliques
- 7- C'est Piégelé qui prononce les répliques les plus longues.
- 8- Piégelé conduit l'action et Lapotasse obéit.
- 9- Il se considère comme son aîné, son maître, son ami.
- 10- Lapotasse doit jouer le rôle d'un ours que Piégelé, dans le rôle de Hernandez, un brésilien, doit tuer d'un coup de rifle.

## **6. Activités d'écriture :**

### **Activité1 :**

- 1- C'est l'extrait 2 qui est tiré de la pièce de théâtre.
- 2- Par des propositions incises dans l'extrait de roman et par les noms des personnages au début des répliques pour l'extrait 2.
- 3- Non. Les phrases ont plus longues dans l'extrait de roman et on retrouve plus d'exclamations dans l'extrait de la pièce de théâtre.
- 4- Oui, il y a des changements concernant le vocabulaire :

### **Extrait de roman.**

Une minute

Quoi donc ?

Je voudrais épouser Mireille.

Et pourquoi impossible ?

### **Extrait de théâtre**

Une seconde

Alors, dites, mais faites vite !

Je suis amoureux

Pourquoi ça, impossible ?

Parce que le dialogue dans l'extrait de théâtre est écrit pour être dit, il se rapproche du dialogue oral, ce qui explique l'utilisation d'un vocabulaire plus usité dans la conversation orale.

### **Activité2 :**

**Le Directeur** : Pour devenir journaliste, il faudra d'abord l'avoir été.

**Rouletabosse** : Je sais.

**Le Directeur** : Très bien, maintenant nous allons vous montrer un grand nombre de choses qu'il faudra entièrement oublier lorsque vous aurez votre diplôme. A ce moment, on verra si vous êtes vraiment un journaliste.

### **Activité 3 :**

Production libre.