

SEQUENCE 4: PRESENTER LES PERSONNAGES SITUER DANS LE DECOR

Plan de la SEQUENCE 4

Séance 1 : Compréhension de l'écrit

Séance 2 : Compréhension orale

Séance 3 : Syntaxe

Séance 4 : Lexique

Séance n°5 : Activités d'écriture

Séance 6 : Lecture d'élargissement

CORRIGES.

Séance n° 1 : Compréhension de l'écrit

Support : Rencontre (épisode 1)

Objectifs de la séance :- Comprendre une nouvelle d'anticipé- Repérer les indices du « surnaturel » (ou fantastique)- Identifier les caractéristiques des personnages

Plan de la séance- Lecture du début de la nouvelle- Etude du texte

Durée de la séance : une heure

Séance n° 2 : Compréhension de l'orale

Objectifs de la séance :- Dégager le thème de la nouvelle- Identifier les personnages- Repérer les dimensions spatio-temporelles

Plan de la séance :- Ecoute du document (deux fois)- Réponse aux questions

Séance n° 3 : syntaxe

Titre de la leçon : L'antéposition et la postposition de l'adjectif

qualificatif.**Objectif de la séance** :- Distinguer les traits sémantiques liés à l'antéposition et à la postposition des adjectifs qualificatifs

Plan de la séance :-Observation Conclusions -Exercices d'application

Durée de la séance : une heure

Séance n° 4 : Lexique

Titre de la leçon :Le champ lexical de la science **Objectif de la**

séance :Dégager le lexique relatif aux technologies du futur

en vue de sa réutilisation **Plan de la séance** :Exercices

Durée de la séance : une heure

Séance n° 5 : Activités d'écriture

Objectif de la séance : Préparer la rédaction du début de la nouvelle : présenter les personnages et les situer dans le décor

Durée de la séance : une heure

Séance n° 6 : lecture d'élargissement

CORRIGES.

Séance n° 1 : Compréhension de l'écrit

Déroulement de la séance :

Rappel :

Reporte-toi à l'envoi n° 1 de la 1^{ère} A.S, projet n° 2 intitulé : « **Ecrire une nouvelle** », séquence n°2 (« *Les caractéristiques de la nouvelle* »). On parle de **nouvelle d'anticipation** lorsque le récit évoque des faits qui se dérouleront dans un futur lointain.

Voici le début d'une nouvelle. Lis le texte puis réponds aux questions.

RENCONTRE Ma rencontre avec la créature est soudaine et, après tout, sans but. Je marche à travers le sombre couloir d'acier, m'attendant à une mort désormais inéluctable, mais heureusement rapide. J'arrive près d'elle, je l'observe. Elle aussi. Mon impression d'elle me paraît floue : Elle est, évidemment, supérieure en tous points à mon organisme. Mais se rend-elle compte de ce qu'elle va faire ? Étant le dernier représentant de mon espèce, elle pourrait, au moins, y mettre les formes. En signe de respect. Elle va avoir l'immense honneur de détruire un ensemble de civilisations, d'esprits, de pensées. De tout ce qui a pu être produit avant moi, par quelqu'un d'autre désormais oublié. C'est la suite d'un long processus et, finalement, ma mort n'est qu'une formalité : tout est inévitable. Je ne sais que répondre à ma propre question. Elle ne fait rien, semble s'intéresser à moi, peut-être un réflexe de curiosité. En réalité, je me sens supérieur. Si elle ne comprend pas ce qui se passe, ici, en ce moment, alors ce serait pour moi une victoire. Une victoire brève, oui, mais ma dernière victoire, et donc celle de l'humanité. Je ris. Elle grogne, elle s'impatiente. (...)

R. Violat



Questions :

- 1°) Qui a **rencontré** qui ?
- 2°) Quels pronoms personnels désignent chacun des deux personnages ?

- 3°) Où s'est déroulée la rencontre ?
- 4°) Cette rencontre était-elle prévue ? Relève la phrase du texte qui justifie ta réponse.
- 5°) Quelle réaction est provoquée par l'endroit dans lequel s'est faite la rencontre ?
- 6°) L'histoire est-elle racontée par l'auteur ou un narrateur ?
- 7°) Qu'a-t-il de particulier ?
- 8°) Par quelle expression le narrateur se désigne-t-il pour se distinguer du personnage rencontré ?
- 9°) Le narrateur a dit : « *Je ne sais que répondre à ma propre question* » : de quelle question s'agit-il ?
- 10°) Qu'est-ce que cette rencontre annonce au narrateur ?
- 11°) D'après le narrateur, qu'est-ce que sa mort entraînerait ?
- 12°) Quelle réaction le narrateur a-t-il devant le personnage rencontré ? Recopie les deux réponses justes parmi toutes celles qui suivent :
- il avait peur ;
 - il était sûr de mourir ;
 - il était indifférent ;
 - il l'examine ;
 - il l'abandonne et s'en va ;
 - il le méprise ;
- Relève les expressions du texte qui justifient chacune de tes réponses.
- 13°) Pourquoi le narrateur dit-il : « *Je ris* » ?
- 14°) « *Elle grogne, elle s'impatiente* ». D'après toi, que va-t-il se passer ? Que va-t-elle faire ?
- 15°) Qu'est-ce que :
- l'anticipation ?
 - la science-fiction ?
 - le fantastique ?
 - le surnaturel ?

Séance n° 2 : Compréhension de l'oral

ANNEXE

Transcription du texte de la séance de compréhension orale

23 mars 3982

Il y a un bug dans le système. Des hordes de robots aux apparences variées se précipitent sans savoir où ils vont, guidés par une intelligence artificielle défaillante. Des nuances argentées et chromées s'en vont à grande vitesse dans des réseaux complexes faits de métal et de diodes clignotantes.

Les robots piaillent en binaire des expressions désordonnées tout en cheminant dans le labyrinthe brillant, certains s'entrechoquent dans un froissement de tôle et un cliquetis d'articulations mécaniques frétilantes. Tout va très vite, contrôle perdu, crash, alerte, trop vite, mouvements incohérents, alerte, bug, alerte. Collisions en série, évitements de justesse, fuites d'huiles et roues qui glissent, robots idiots aux lumières aléatoires qui circulent, entité d'aciers mobiles voguant sans âme dans le complexe aux clignotements verts et rouges.

Il y a un bug dans le système, perte du contrôle de système de gestion intelligente. Des robots sans but errent tristement lumières éteintes. Ils pleurent des larmes de mercure dans l'immensité métallique, tristesse d'androïdes sans âme, émotions artificielles dans le système qui se répandent dans la population électronique.

Bug alerte incohérence indéfinie, les robots immobiles contemplent le complexe de leurs yeux éteints, peu à peu le clignotement vert et rouge ralentit, les diodes restent sombres et le complexe est peu à peu englouti dans l'obscurité. Robots emportés par les androïdes-poubelles au milieu des autres inertes, débris de robots balayés par le vent qui souffle en silence dans le complexe plongé dans une nuit d'où ressort de faibles luminescences vertes et rouges.

Erreur système, les étoiles ne brillent plus pour les robots. Alerte, il y a un système intelligence désactivé, fonctionnalités inaccessibles, cerveau artificiel déficient, organe de gestion inaccessible. Données incorrectes, système paralysé, erreur inconnue, cerveau endommagé. Système intelligent dysfonctionnel. Alerte. Alerte. Alerte. Alerte.

Récits

d'anticipation (Source : Internet) **Questions** : 1°) Quel sont les personnages de cette histoire ?

2°) Quelle est l'expression, parmi celles qui suivent, qui a été utilisée pour en parler : a- des groupuscules de robots ?

b- un cortège de robots ?

c- des hordes de robots ?

3°) Qu'est-il arrivé à ces personnages ?

4°) Quand ?

5°) Qui est responsable de cette situation ?

6°) Est-on arrivé à corriger la situation ? A-t-on trouvé une solution ?

7°) Pourquoi les expressions suivantes ont-elles été employées pour les personnages ?

- émotions artificielles
- contemplent les yeux éteints
- la population électronique
- androïdes

8°) Quels indices montrent que les événements décrits relèvent de l'anticipation ?



Séance n° 3 : Syntaxe

Déroulement de la séance :

Observe : Lis la phrase suivante extraite du document n° 1 (compréhension écrite) :

« Une victoire brève, oui, mais ma dernière victoire » - Relève les deux adjectifs qualificatifs. - Sont-ils placés de la même manière par rapport au nom ?

Retiens :

L'adjectif qualificatif sert à déterminer le nom auquel il se rapporte et avec lequel il s'accorde en genre et en nombre.

« Déterminer » veut dire **ajouter un trait de caractérisation spécifique** au nom. Autrement dit, la signification de « brève » (de courte durée) s'ajoute au nom « victoire » (triomphe ; le triomphe est de courte durée).

Son rôle est d'enrichir la signification du nom. Cela veut dire que la signification de l'adjectif doit être compatible avec celle du nom.

L'adjectif qualificatif qui détermine le nom est :

- soit antéposé au nom, c'est-à-dire placé avant ;
- soit postposé au nom, c'est-à-dire placé après.

L'adjectif qualificatif est antéposé lorsque le nom qu'il détermine est déjà défini par un adjectif possessif (**adjectif possessif + adjectif qualificatif + nom** = ma dernière victoire).

« **ma** **dernière** **victoire** »
1^{ère} détermination + 2^{ème} détermination + nom

Exercice 1 :

Les adjectifs qualificatifs soulignés sont postposés au nom. Essaie de les déplacer ? Que remarques-tu ?

- a- des robots immobiles
- b- des lumières scintillantes

Retiens :

Lorsqu'un nom pluriel est déterminé par l'article « **des** », l'antéposition de l'adjectif qualificatif entraîne la transformation de « **des** » en « **de** » :

Ex : **des** lumières scintillantes / **de** scintillantes lumières.

Lorsque l'adjectif qualificatif commence par une voyelle, l'antéposition de l'adjectif qualificatif appelle à remplacer « **des** » par « **d'** » :

Ex : **des** robots immobiles / **d'**immobiles robots

Exercice 2 :

Réécris les exemples suivants en mettant l'adjectif qualificatif en antéposition

- a- Des créatures impressionnantes

- b- Des contrats multiples
- c- Des immeubles immenses
- d- Des particules insignifiantes

Exercice 3 :

Observe les phrases suivantes extraites du document 2 (compréhension orale) :

- des nuances argentées
- des expressions désordonnées
- des clignotements verts et rouges

L'adjectif qualificatif est postposé au nom. Peux-tu le mettre en antéposition ? Pourquoi ?

Retiens :

Lorsque la caractérisation (ou la détermination) d'un nom se fait au moyen d'un adjectif qualificatif exprimant un caractère spécifique (lexique technique ou scientifique, adjectifs exprimant des couleurs ou des formes...), cet adjectif est obligatoirement postposé au nom.

Exercice 4 :

Observe les exemples suivants :

- a- un grand homme / un homme grand
- b- un certain avantage / un avantage certain
- c- un bon médecin / un médecin bon

Les adjectifs qualificatifs ont-ils le même sens quand ils sont antéposés ou postposés ?

Retiens :

Le même adjectif peut avoir deux sens différents selon qu'il est antéposé ou postposé.

Séance n° 4:Lexique

Déroulement de la séance :

Exercice 1 :

Retourne au document de la séance n° 2 donné en annexe. Relève trois substituts lexicaux désignant les robots

Exercice 2 :Le mot « bug » peut aussi s'écrire « bogue ».

A quel domaine technique appartient-il ?

Cherche la définition du mot dans le dictionnaire et écris-la.

Exercice 3 : Relève tous les mots techniques du texte.



Séance n° 5 : Activités d'écriture

Exercice : Lis le début de la nouvelle qui suit et dégage les éléments caractéristiques : - Le personnage (les informations essentielles le concernant), - Le décor dans lequel il va évoluer- Les éléments relevant de l'anticipation : thème, temps, objets futuristes- La position du narrateur.

Mémoire du Vert

(Nouvelle inspirée de la musique *Memories of green*, bande originale du film *Blade Runner*, composée par Vangelis)

"Avec l'implant rire.INC, riez comme vous le voulez ", disait le slogan en lettres jaunes sur l'écran géant du gratte-ciel.

Il pleuvait. Dans la nuit, on entendait les sirènes de police mourir au loin. Le ciel regorgeait d'une telle noirceur que toutes les lumières palpitantes de la ville réunies semblaient incapables de l'éclairer. Même le jour, San Francisco restait sombre et étouffante : l'atmosphère polluée semblait absorber la moindre parcelle de lumière. Le bruit continu de ses artères achevait de les asphyxier.

Brady Trumb regardait les gouttes tomber sur le verre noirci du velux de son appartement. Le salon servait aussi de cuisine et de chambre. Il vivait dans cette unique pièce de 17 m², avec toilettes et douche sur le palier, comme tant d'autres gens ; et le velux noirci par la pollution constituait son unique fenêtre. Brady Trumb regardait les gouttes tomber, les unes après les autres. Leur clapotis lui servait de musique : son interface audio étant en rade depuis plusieurs semaines, il n'avait plus accès aux programmes du cyber-réseau.

A cette pensée, son regard s'égara vers la photo froissée qu'il tenait entre ses doigts. C'était la photo d'un paysage qui avait existé : des arbres, et au sol cette espèce de moquette verte dont il avait oublié le nom. Une photo qu'il avait héritée de son grand-père. Ses couleurs étaient un peu passées, pourtant le paysage restait d'un vert qu'aucune

image de synthèse ne parvenait à reproduire.

Cette photo était tout l'héritage de Brady. Son grand-père était mort aujourd'hui. C'était un des derniers à vivre sans prothèse, implant ou amélioration génétique.

Il avait toujours refusé les biotechnologies ; peut-être est-ce pour cela qu'il avait vécu si vieux, après tout... On prétendait que les biotechnologies augmentaient l'espérance de vie, mais qu'en était-il réellement ? Brady, avec ses trente sept ans, se sentait usé. Ses implants génétiques le rongeaient de tumeurs chroniques. Il dépensait une fortune en métaboles régénérants.

Soudain, il se mit à rire. Un rire artificiel, comme un hoquet, un rire de démon à ressort. "Avec rire.INC, disait la publicité, voyez la vie du bon côté !". Il s'était fait implanter ce rire électronique par un bio esthéticien comportementaliste quand sa petite amie lui avait reproché de ne pas être assez drôle. Naïvement, il avait cru que ce rire factice l'aiderait à la garder, mais elle était partie quand même. C'est son métier qu'elle n'avait pu supporter : docker dans les chantiers de

l'aérostat... Lui non plus n'aimait pas ça, mais il ne savait pas faire grand-chose, c'est tout ce qu'il avait trouvé.

Brady pressa avec son pouce juste en dessous de la pomme d'Adam. Le rire se cabra, la mécanique fit entendre une vibration stridente et finalement se tut. Le système s'était quelque peu dérégulé avec le temps... *"rire.INC vous donne l'assurance d'une remise à jour permanente pour rester à la pointe de la mode : plus de 7 millions de rires sont disponibles par simple téléchargement !"* En revanche, ils ne remettaient pas à jour leurs appareils...

Préparation du travail :

Tu vas écrire une nouvelle :-choisis des personnages -choisis le lieu où vont se dérouler les événements-choisis l'époque (dans le futur) où ils vont se dérouler ; -choisis un thème. Commence à rédiger ta nouvelle.

Séance n° 6 : lecture d'élargissement.

LA PILE

Dans le monde où va nous transporter ce récit, une de ces dimensions parallèles que nous dévoilent les superproductions internationales, les piles sont essentielles à la survie humaine.

Suite à l'établissement d'un système de plus en plus concentré vers l'amasement d'argent, découle tout un tas de pollution, dont l'émission d'un gaz hautement nocif à l'organe produisant le faible courant électrique nécessaire au fonctionnement du cœur. On finit par s'apercevoir que c'était ce gaz qui provoquait tant de morts, et jugeant qu'il était plus économique de mettre sur le marché des piles spéciales pour remplacer l'organe plutôt que de couper l'émission du gaz, ces fameux substituts furent mis en circulation.

Pour plus de rentabilité, les piles seront vendues à un prix exorbitant. L'Etat tiendra les rênes pour manœuvrer le peuple à sa guise. Un groupe de militants accusera l'Etat d'homicide puisqu'il refusera l'envoi de cargaisons aux personnes pauvres. Il finira par fournir des piles aux peuplades sans le sou, en nombre bien sûr insuffisant pour ne pas perdre de bénéfice.

Plusieurs guerres civiles éclateront dans les plus grands bidonvilles, chacun luttant pour avoir sa pile. La Capitale (centre de toutes les décisions) enverra l'armée, l'affaire sera réglée en quelques coups de feu.

Lui, Sid, ne se préoccupera pas vraiment de la politique, de la Capitale, de l'Etat ; ce qu'il voudra, c'est une pile neuve. La sienne va s'arrêter dans trois jours. Depuis sa naissance, c'est la quatrième fois qu'il doit rechercher une nouvelle pile. Il frappera à la porte de son meilleur ami Kyud. Mais ce dernier n'a pas de problèmes pour s'en procurer une : vols, marchandage, meurtres. Il ne pourra tout de même pas lui offrir sa propre pile. Il ne voudra pas mourir... on ne veut pas la quitter, cette chienne de vie !!!

Dans le bidonville du quartier sud, des voix s'élèveront : « On va mourir ! »

Sid pensera au suicide mais vu le faible nombre de jours que lui indique le compteur de sa pile, il se dira : « Il vaut mieux attendre que le cœur me finisse ».

Aujourd'hui, dernier jour de vie au compteur, Sid quitte le vieil établi qui lui a servi de squat, il a eu envie de sortir, autant profiter une dernière fois du soleil. Il s'engouffre dans les ruelles du quartier sud, il tombe nez à nez avec des corps gisant à terre, à demi décomposés. Le quartier semble désert, la rue où il marche aurait, en temps normal, été peuplée de bruyantes carioles vendant des légumes. Mais ce matin, la rue est vide, hormis lui-même... et un gros rat que Sid aperçoit assez vite. Il saisit une pierre et se met à courir à la poursuite du rongeur quand il entend des coups de feu accompagnés de cris. C'est alors qu'il voit Zone dévalant la pente de frigos, poêles, vieux tuyaux et autres débris rouillés. Il sort son revolver de sa poche et le vise. Les vapeurs commencent à prendre Zone, sa vision ne se limite bientôt plus qu'à des lumières troubles et ondulantes. Sid

s'avance vers le cadavre avec la ferme intention de le fouiller et de le dépouiller de sa pile. Il commence tout juste à inspecter la poche droite de la veste, quand une vive douleur le jette sur le côté. C'est le cœur. Une sorte de déflagration immense. Sid met sa main contre sa poitrine, sentant son cœur battre la chamade. Saisi d'un horrible doute, il défait fébrilement sa chemise pour finalement apercevoir son compteur.

C'était le dimanche 2 octobre 2086, il faisait assez beau pour une journée aussi mouvementée.

Tandis que Sid apercevait le zéro qui se dessinait sur son compteur, le quartier ouest se soulevait contre la Capitale...

Récits d'anticipation (Source : Internet)

Avant de répondre aux questions, commence par chercher dans le dictionnaire le sens des mots qui peuvent te gêner dans la compréhension globale de ce récit.

Questions : 1°) A quoi sert la pile dont on parle dans l'histoire ?

2°) Qui est le personnage principal de ce récit ?

3°) Que lui arrive-t-il ?

4°) Le narrateur participe-t-il en tant aux événements de ce récit ? Relève les éléments qui justifient ta réponse.

5°) Le narrateur dit : « *Dans le monde où va nous transporter ce récit* ». Où est-on transporté ? A quelle époque ? A partir de quel paragraphe ?

6°) Quel est le temps des verbes employé à partir de ce paragraphe ? Pourquoi ce changement ?

7°) « *L'Etat tiendra les rênes pour manœuvrer le peuple à sa guise* ». A quoi est comparé l'Etat dans cette phrase ? Et le peuple ?

8°) Quelle attitude adopte l'Etat face aux populations pauvres ? Quelle conséquence cette attitude va-t-elle entraîner ?

9°) Pourquoi le quartier sud est-il vide ?

10°) « *Aujourd'hui, dernier jour de vie au compteur* ». Que représente le mot souligné. Quel moment précis indique-t-il ?

11°) Quelle attitude adopte le narrateur vis-à-vis de l'histoire racontée ?

12°) Quelle vision donne-t-il à lire au lecteur ?

13°) Pourquoi le narrateur utilise-t-il l'imparfait à la fin de l'histoire ?

14°) Quel est le point de vue adopté par le narrateur qui raconte cette histoire ?

a- le point de vue omniscient, de celui qui sait tout ;

b- le point de vue d'un personnage qui vit l'histoire ;

c- le point de vue externe d'un témoin qui ne sait que ce qu'il voit.

Relève des expressions ou des phrases qui justifient ta réponse.

(Pour répondre à cette question, tu peux te reporter à la page 109 du 1^{er} envoi de 1^{ère} A.S.)

CORRIGES

1. COMPREHENSION DE L'ECRIT

- 1) Le narrateur a rencontré la créature.
- 2) Je / elle.
- 3) Un couloir d'acier.
- 4) Non : « *Ma rencontre avec la créature est soudaine* ».
- 5) Réaction de peur.
- 6) Un narrateur.
- 7) Le narrateur est un personnage du récit.
- 8) « *Etant le dernier représentant de mon espèce* ».
- 9) « *Se rend-elle compte de ce qu'elle va faire ?* ».
- 10) Elle annonce sa mort.
- 11) Elle entraînerait la disparition de l'humanité.
- 12) Il était sûr de mourir : « *M'attendant à une mort désormais inéluctable* ».
Il l'examine : « *Je l'observe* ».
- 13) Il dit : « *Je ris* » parce qu'il se sent supérieur du fait que c'est un être humain.
- 14) Elle va peut-être le tuer, le détruire.
- 15) anticipation : actions se passant dans un monde futur
science-fiction : genre littéraire basé sur l'évolution de l'humanité et les conséquences (pas toujours positives) de ses progrès scientifiques
fantastique : genre littéraire basé sur l'intervention de l'irrationnel (éléments que la raison ne peut expliquer ou justifier, souvent contraires à ce que nous considérons comme normal) dans la vie de l'individu ou de la société
surnaturel : qui n'est pas conforme aux lois de la nature

2. COMPREHENSION DE L'ORAL

- 1) Des robots.
- 2) Des hordes de robots.
- 3) Erreur de système : « *un bug dans le système* ».
- 4) 23 mars 3982.
- 5) Une erreur inconnue.
- 6) Non.
- 7) Les robots sont comparés à des personnes mais qui ne sont pas humaines.
- 8) La date : 23 mars 3982.
Le mot « androïdes ».

3. GRAMMAIRE

Observation :

- brève : postposé au nom
- dernière : antéposé au nom

Exercice 1 :

a- d'incohérents mouvements

<http://www.onefd.edu.dz>

b- d'aléatoires lumières

On remarque que l'article « des » a changé ;

Exercice 2 :

- d'impressionnantes créatures
- de multiples contrats
- d'immenses immeubles
- d'insignifiantes particules

Exercice 3 :

Non, On ne peut pas déplacer les adjectifs.

Le 1^{er} et le 3^{ème} exemples désignent une couleur. Le 2^{ème} exemple fait partie du lexique spécifique désignant « le rangement, l'ordre ».

Exercice 4 :

Les adjectifs n'ont pas le même sens :

- un grand homme : un homme célèbre, un homme
- un homme grand : un homme haut de taille
- un certain avantage : un avantage indéterminé
- un avantage certain : un avantage sûr
- un bon médecin : un médecin compétent
- un médecin bon : un médecin qui a de la bonté

4. LEXIQUE

Exercice 1 :

- Les substituts lexicaux : entité d'aciers – androïdes – population électronique.

Exercice 2 :

- Le domaine de l'informatique
- Bug ou bogue : défaut de conception ou de réalisation d'un programme informatique se manifestant par des anomalies de fonctionnement.

Exercice 3 :

- Mots techniques : bug, diodes, binaire, articulations mécaniques, aléatoires, clignotements, androïdes, électronique, luminescences, désactivé, cerveau artificiel, dysfonctionnel...

5. ACTIVITES D'ECRITURE

Exercice :

- Le héros de la nouvelle : Brady TRUMP, docker dans un chantier de l'aérostat.
- Il vit dans un studio à San Francisco. C'est la nuit.
- Thème : augmenter l'espérance de vie grâce à des implants génétiques.
- Lexique : prothèse, implant, amélioration génétique, biotechnologies, métaboles régénérants, rire artificiel, rire électronique, rires disponibles par téléchargement, interface audio, cyber-réseau, bio-esthéticien comportementaliste.
- Position du narrateur omniscient.

6. LECTURE D'ELARGISSEMENT

- 1) A la survie de l'homme.
- 2) Sid.
- 3) Sa pile s'épuise, il a besoin d'une pile neuve.
- 4) Non, il raconte une histoire dans laquelle il n'est pas impliqué
Justification : il rapporte les faits à la troisième personne, comme le ferait un simple témoin..
- 5) On est transporté dans le bidonville du quartier Sud d'une ville inconnue, à une époque déterminée qui se situe dans un futur lointain (2086). A partir du 2^{ème} paragraphe.
- 6) Le futur simple de l'indicatif, parce que le narrateur anticipe les événements.
- 7) A un cavalier ou un conducteur. A un animal (monture ou cheval de trait).
- 8) Il fournira des piles en nombre insuffisant. Des guerres civiles éclateront.
- 9) Les habitants sont morts à la suite des guerres civiles et par manque de piles.
- 10) Il indique le dernier jour de Sid.
- 11) Une attitude pessimiste.
- 12) Une vision morbide, il parle en effet de mort, de suicide, de guerres.
- 13) Pour donner l'impression que les faits évoqués se sont déjà produits..
- 14) Le point de vue du narrateur omniscient, qui sait même ce qui va arriver aux personnages : « *Plusieurs guerres civiles éclateront...* ».